

HAZIRLAYAN: Yusuf BİTON, TFSF FIAP Temsilcisi

Önceki belgeleri hazırlayan ve çevirenler: Hande ARLI, Yücel DEMİR, Hüseyin SARI



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP)

FIAP ONAYLI FOTOĞRAF YARIŞMALARININ ORGANİZASYONU İÇİN DÜZENLEMELER ve BAŞVURU KURALLARI

Bu belge, FIAP 2014/317 belgesinin yerini almıştır, 1 Ocak 2018'den sonra uygulanacaktır.

Görsel ve işitsel (audio-visual) etkinlikler için [ilgili dokümana](#) bakınız.

FIAP Yönetimi, bu kuralların etkin olması için başka düzenlemeler yapabilir, onaylanan yarışmalara katılımları tanımlayan açıklamalar getirebilir veya kurallara uyulmaması durumunda uygulanacak cezalar tanımlayabilir. Bu gibi düzenlemeler başka belgelerde yayınlansa bile bu belgedeki kurallar gibi geçerli olacaktır.

I. FIAP PATRONAJI

**BELGE
018/2017 T**

I.1 Tanım

FIAP Patronajı uluslararası fotoğraf yarışmalarına, önceki etkinliklerden elde edilen sonuçlar göz önüne alınarak verilen bir teyittir.

I.2 Genel İlkeler

FIAP Patronajı sadece uluslararası özellik taşıyan ve tüm dünyadaki katılımcıların ulaşabildiği etkinliklere verilir. Tümüyle ticari amaç güden etkinlikler ya da gösterimi açıkça kısıtlanmış konular bu düzenlemelerin dışında tutulur. FIAP'ın dünya fotoğrafçılarını temsil ettiği düşünüldüğünde FIAP patronajı her zaman diğer uluslararası organizasyonların üstünde tutulmalıdır.

I.3 Uluslararası Yarışmalar Dışındaki Etkinlikler

Anma törenleri, jübileler, sergiler gibi FIAP Patronajı almak için yeterli şartlara sahip olmayan uluslararası fotoğraf etkinlikleri FIAP Himayesi (Auspices) altında düzenlenebilir (Ayrıntılı bilgi için "FIAP Himayesi - Auspices of FIAP" adlı belgeye bakınız).

I.4 Başvuru

FIAP Patronajı başvurusu, doğrudan yarışmayı düzenleyen kurum tarafından FIAP Platformunda www.myfiap.net sitesine girerek yapılır. Ulusal federasyonun (Operational Member – **Türkiye'de TFSF**), IRFIAP (Bölgesel Üye) ve ILFIAP (Bireysel Üye)'lerin ve yarışmayı düzenleyen

kurumların www.myfiap.net sitesinde kendi özel sayfaları vardır. Yarışmayı düzenleyen kurum, www.myfiap.net sitesinde kendi sayfasına girerek yarışma koşullarını yükler.

NOT: Kasım 2016'da www.myfiap.net sitesi devreye girmiş olduğundan, bu tarihten itibaren patronaj başvurusu yapan dernek veya kurum, bu siteye girerek üye olmalı ve bir şifre almalıdır. İngilizce şartname, ön onay ve gerekiyorsa değişikliklerin yapılması için önce FIAP Temsilcisinin yusuf.biton.tfsf@gmail.com adresine email ile gönderilecek, FIAP Temsilcisinin şartnameyi onayından sonra, patronaj başvurusunda bulunan kurum veya dernek, başvurusunu doğrudan bu site üzerinden yapacaktır. İngilizce şartnamenin, Word programının son sürümü kullanılarak hazırlanması ve Word'da CTRL-A yapıp, metnin tamamı seçildikten sonra Review-Language-Set Proofing Language-English seçilerek, tüm metindeki İngilizce yazım hatalarının tespit edilerek düzeltilmesi gerekir.

www.myfiap.net sitesinde nasıl hesap açılacağı ve yarışma başvurusunun nasıl yapılacağı konularında daha geniş bilgi için aşağıdaki YouTube linkindeki FIAP videolarını izleyin: https://www.youtube.com/playlist?list=PLxDr7KKNzG_o2OGbki7KPCmWf489d33M

Yarışmanın yer alacağı ülkenin ulusal federasyonu başvuru yarışmanın şartlarını inceleyerek bu belgedeki kurallara uygun olduğunu kontrol eder.

Eğer başvuru ve yarışma şartnamesi FIAP kurallarına uygun ise ve eğer ulusal federasyonun yarışmanın onaylanması konusunda herhangi bir başka çekincesi yoksa, ulusal federasyon yarışmayı son kontrol için FIAP Patronaj Birimine gönderir. Eğer ulusal federasyonun, FIAP kurallarına uygunluk dışında başka çekinceleri varsa, ulusal federasyon, başvurunun FIAP platformu aracılığıyla yapıldığı tarihten itibaren 30 gün içinde, FIAP Patronaj Birim Yöneticisine onaylamama nedenini açıklayan kapsamlı bir rapor vermelidir.

Tüm adımların FIAP platformu www.myfiap.net üzerinden yapılması gerektiği hatırlatılır.

FIAP üyesi bir federasyonun olmadığı ülkelerde patronaj başvuruları FIAP'ın bölgesel (IRFIAP) veya bireysel (ILFIAP) üyesi aracılığı ile yapılabilir. Bu durumda kurallara uygunluk IRFIAP veya ILFIAP tarafından denetlenmelidir. Eğer IRFIAP veya ILFIAP'ın FIAP kurallarına uygunluk dışında başka çekinceleri varsa, IRFIAP veya ILFIAP, başvurunun FIAP platformu aracılığıyla yapıldığı tarihten itibaren 30 gün içinde, FIAP Patronaj Birim Yöneticisine onaylamama nedenini açıklayan kapsamlı bir rapor vermelidir.

Tüm tarafların görevlerini rahatça yerine getirebilmesine izin verecek makul bir süre tanınması gerektiğinden, yeni başvuruların www.myfiap.net sitesine yarışmaya başvuruların sona ereceği tarihten 4 ay önce yapılması gerekir. Daha önce FIAP Patronajı verilmiş yarışmaların yenileri için bu süre 3 ay olabilir.

FIAP unvan başvurularında herhangi bir karışıklığa meydan vermemek için FIAP Yönetim Kurulu, FIAP Patronajının bir yarışmanın sadece bir bölümüne verilemeyeceğini vurgular. Bir yarışmanın ya tüm bölümleri FIAP Patronajlıdır ya da değildir.

I.5 Gereçler

Yarışmayı düzenleyen kurum, yarışma katılım koşullarını içeren İngilizce ya da Fransızca taslak şartnameyi FIAP platformunda www.myfiap.net sitesine yüklemelidir (Bkz. II.8). Patronaj başvurusunun değerlendirilebilmesi için ayrıca önceki yarışmanın kataloğu ve FIAP Salon Dosyası (FIAP Salon File) (Bkz. II.16) www.myfiap.net sitesine yüklenmiş olmalıdır.

İlk defa düzenlenen uluslararası bir yarışma, eğer düzenleyici kurum daha önce eş değerdeki bir etkinliği gerçekleştirmişse FIAP Patronajı alabilir. Böyle bir durumda düzenleyici kurum önceki etkinlikler ile ilgili tüm gerekli referansları başvuru evraklarına eklemeliler.

I.6 FIAP'ın Kararı

FIAP üyesi ulusal federasyonun, IRFIAP veya ILFIAP'ın görüşü olumlu ise, FIAP Başkanı ya da Başkan adına FIAP Patronaj Birimi Yöneticisi tarafından FIAP Patronajı verilir. Çok özel durumlarda FIAP, ulusal federasyon, IRFIAP veya ILFIAP'ın kararını onaylamaz veya olumsuz görüşlerini geçerli kabul etmezse, doğrudan patronaj verebilir. FIAP'ın bu kararına itiraz edilemez.

Patronajın geri çekildiği durumlarda, ilerisi için mükemmel bir organizasyon yapılacağına teminatı verilirse ve eksiksiz bir başvuru dosyası hazırlanarak yeniden FIAP'a gönderilirse ancak o zaman patronaj tekrar verilebilir.

Ticari özelliği çok belirgin olan bir yarışma veya aynı coğrafik bölgedeki yarışma fazlalığına kanaat getirilmesi durumunda FIAP, patronaj başvurusunu geri çevirebilir.

I.7 Patronajın Onaylanması

FIAP Patronajı, FIAP saymanı tarafından yarışmayı düzenleyen kuruma gönderilen faturanın ödenmesinden sonra yürürlüğe girer. Fatura, yarışma başvuru ücreti ve talep edilen madalyalarla birlikte yarışma ile ilgili diğer kalemleri içerir.

Bir yarışmanın FIAP onayı alması halinde aşağıdaki belgeler hazırlanır ve düzenleyici kuruma gönderilir:

1. Yarışmanın patronaj numarasını içeren "FIAP Patronaj Sertifikası". Sertifikadaki numaralandırılmış kod, yılı ve salon numarasını gösterir (örnek 2018/001). Bu sertifika sergi ya da gösterim sırasında gösterilmeli, ayrıca bir kopyası da kataloğa **konulabilir**.
2. FIAP Patronaj numarasını gösteren "Tanınma Yazısı" (**FIAP Publicity**). **Bunun kataloğa konulması şarttır.**

FIAP Patronaj numarasındaki yıl sayısı, yarışmaya son başvuru kabul tarihine göre verilir. Örneğin yarışmaya son başvuru tarihi 31/12/2019 olan bir yarışma 2019/xxx, yarışmaya son başvuru tarihi 1/1/2020 ve sonrası olan bir yarışma 2020/xxx olarak numaralandırılır.

FIAP Patronajlı yarışmayı düzenleyen kurum, katılımcılara FIAP madalyası (her bölüm için en az bir altın madalya), FIAP şeref mansiyonları (HM) ve açık mavi renkli özel bir rozeti (En İyi Yarışmacı Ödülü - SLBP) vermelidir. Ayrıca, yarışmanın tanıtımı için kullanılacak davetiyeler, posterler, dosyalar ve kataloglar üzerinde FIAP amblemini kullanma zorunluluğu vardır. Yarışma şartnamesine "FIAP Patronajlı" ifadesinin ve patronaj numarasının yazılması zorunludur.

FIAP Patronajı almayan uluslararası bir yarışma FIAP logosunu kullanamaz. Eğer böyle bir yarışmayı ILFIAP kulübü düzenliyorsa (**sadece ulusal federasyonun olmadığı ülkelerde**) yarışma şartnamesinde yarışmanın FIAP patronajlı olmadığını ve bu yarışmadan alınan ödül ve kabullerin FIAP unvan başvurusunda kullanılmayacağını belirtmelidir.

I.8 Düzenleyici Kurumun Yükümlülükleri

Düzenleyici kurumun, yukarıda belirtilenlerin yanı sıra aşağıdaki koşulları da sağlaması gerekir;

- FIAP Patronajı alabilmek için, düzenleyici kurumun bu yönergede belirtilen koşulların yanı sıra zaman zaman FIAP tarafından yönetmeliğe eklenen yeni veya düzeltilmiş maddelere uyması gerekir. Ayrıca, düzenleyici kurumun, yarışma ile ilgili kendisine yöneltilen bütün soruları cevaplaması gerekir.
- FIAP kurallarına uymayanlara yaptırım uygulanabilmesi için, yarışmayı düzenleyen kurum, internet üzerinden yarışmaya başvuran her katılımcının aşağıdaki metni kabul ettiğini gösteren bir kutucuğu işaretlemesi gerekmektedir.

“I hereby expressly agree to [FIAP document 018/2017 E](#) << Conditions and regulations for FIAP Patronage >> and [FIAP document 017/2017 E](#) << Sanctions for breaching FIAP regulations and the “RED LIST” >>. I am particularly aware of chapter II << Regulations for International photographic events under FIAP Patronage >> of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.”

Katılımcıların inceleyebilmesi için 018/2017 ve 017/2017 FIAP Belgelerine bu paragraftan link verilmelidir (yukarıdaki yazıda gerekli linkler eklenmiştir). TFSF sistemi üzerinden yapılan uluslararası yarışmalarda bu yazı ve linkleri TFSF sisteminde bulunmaktadır.

Bu kutucuğu işaretlemeyen katılımcının yarışmaya katılması engellenmelidir. Gerekli durumlarda, araştırma altındaki kişilerin bu kutucuğu işaretlediklerine dair bir rapor FIAP tarafından istenebilir.

Yarışma internet üzerinden düzenlenmiyorsa, katılımcı bu metni imzalamalı ve fotoğraflarıyla beraber teslim etmelidir.

- Düzenleyici kurumun, yarışmaya gönderilen sayısal eserlerin baskısını alarak jüriye göstermesine izin verilmez. Hiçbir durumda düzenleyici kurum yarışmaya gönderilen eserlerin baskı işine girişemez.
- Düzenleyici kurumlar, FIAP Patronaj Birimi tarafından gönderilen yasaklılar listesindeki isimlerin yarışmaya katılımını engellemek durumundadırlar.
- Düzenleyici kurum, FIAP kuralları ve tanımlarını ihlal eden yarışmacıların soruşturulması konusunda FIAP ile her türlü iş birliğini yapmak zorundadır.
- Düzenleyici kurum, yarışmaya gönderilen eserlerin FIAP Patronaj başvurusunda belirtilen çerçeve içinde kullanılmasını gözetmek ve telif haklarına uymak zorundadır. Hiçbir durumda bu çerçevenin dışında hareket edilemez.
- Düzenleyici kurum, jüri üyelerine FIAP kuralları ile ilgili bilgi vermek zorundadır. Bu kurallar gerektiğinde FIAP platformundan veya [TFSF sitesinden indirilebilir](#).
- FIAP, yarışmanın tanıtımı için eposta ile yapılan makul sayıda duyurulara izin verir. FIAP, her yarışma için maksimum 6 kez eposta duyurusunun yapılmasını önerir. Bu duyurular, ön duyuru, yarışma kurallarını içeren duyuru, birinci, ikinci ve üçüncü hatırlatmalar ve son olarak da yarışma sonrasında gönderilecek sonuçlar / sonuç raporu şeklinde olmalıdır. Yarışmaya kayıt yaptırmış yarışmacılara tekrar yarışmaya katılım çağrısı mesajı gönderilmemelidir. Her eposta mesajının altına “listeden çıkma” seçeneğinin konması gerekmektedir. Sayısız gönderilen “tekrar” mesajlarından kesinlikle kaçınılmalıdır.

I.9 FIAP'ın Sorumlulukları

Bir fotoğraf etkinliğinin FIAP Patronajı alması, düzenleyici kurumun katılımcılara ve 3. kişilere karşı işleyecekleri kusurlardan FIAP'ın sorumlu olacağı anlamına gelmez.

II. FIAP PATRONAJI ALTINDAKİ ULUSLARARASI FOTOĞRAF ETKİNLİKLERİNİN DÜZENLEMELERİ

II.1 Tanım

- Ancak bütün ülkelerden, amatör ve profesyonel fotoğrafçılara açık ve FIAP kurallarına uyan yarışmalar “FIAP PATRONAJLI ULUSLARARASI YARIŞMA” olabilir. Birkaç yarışma ve/veya organizatörü içeren türlü fotoğraf yarışmalarına (circuits) patronaj verilebilir ancak bunlar beş etkinlikle sınırlandırılmıştır (Bkz. Bölüm III).
- Bir etkinlik, yılda bir kere düzenlenebilir.
- Genç fotoğrafçılar için düzenlenen ve bütün ülkelerden katılımcılara açık yarışmalar aşağıdaki iki kategoride veya iki kategoriden birinde düzenlenirse FIAP Patronajı alabilir. Bu kategoriler:

Kategori I: 16 yaşında ve altındakiler,

Kategori II: 16 yaşından 21 yaşına kadar olanlar.

Her kategoriye gönderilen eserler ayrı ayrı değerlendirilir.

II.2 Katılım

FIAP yarışmalarına katılan her yarışmacı FIAP kurallarına ve bu belgedeki ile 017/2017 belgesindeki kurallara uymak zorundadır.

Eseri FIAP kuralları veya tanımlarına uymadığı şüphesi uyandıran her katılımcı, düzenleyici kurum veya FIAP tarafından talep edilmesi durumunda eserin orijinal dosyasını (makinanın kaydettiği RAW veya işlenmemiş JPEG dosyası gibi) aynı zamanda şüpheli eser dosyasının bir öncesi ve sonrasını da vermek zorundadır. Eğer katılımcı istenilen bilgileri sağlayamazsa ceza verilebilir.

Yasaklıların isimlerini içeren liste düzenleyici kuruma gönderilir. Bu kişilerin FIAP organizasyonlarına katılımı duruma göre ya kısıtlanır veya yasaklanır. Bu kişiler FIAP yarışmalarına katılamaz, FIAP patronajlı yarışma jüriliği yapamaz, FIAP patronajlı yarışma düzenleyemez; FIAP unvan başvurusunda bulunamayacakları gibi, eğer önceden alınmış FIAP unvan(lar)ı varsa bu unvan(lar)ı da geri alınır.

ÖNEMLİ: Sayısal dosyalar söz konusu olunca, FIAP, makinanın orijinal meta verilerine (metadata) hiç dokunulmamasını şiddetle önerir. FIAP kurallarının ihlal edildiğine dair bir suçlama olduğunda bu bilgilere erişilememesi katılımcının ceza almasına sebebiyet verebilir.

Başkasının eserini aşırıktan suçlu bulunmuş kişiler hayat boyu FIAP etkinliklerine katılamazlar.

Yarışmanın başkanları, yarışmanın düzenlenmesinde yakından yer almış kişiler ve yarışmada eserlerin değerlendirilmesine olanak sağlayan yazılımından sorumlu kişiler yarışmaya katılamaz.

II.3 Cezalar

FIAP Patronajlı bir yarışmaya katılanlar, FIAP kurallarına uymazlarsa cezalandırılacaklarını kabul etmiş olurlar (Bkz. FIAP Belge 017/2017).

II.4 Eserlerin Özellikleri

Tüm tarzlar ve özellikle de fotoğrafik teknikleri içeren fotoğraflar kabul edilmelidir. Baskıların boyutlarına çok önem verilmemesi, değişik tekniklerin ve konuların aynı şekilde değerlendirilmesi önerilir. FIAP Yönetim Kurulu, FIAP patronajlı uluslararası yarışma düzenleyicilerinden, yarışmaya istenilen türden eserlerin gönderilmesi ve yarışmadan beklenen sonucun alınabilmesi için eserlerin teknik ve içerik açısından nasıl olmasını istediklerini kesin bir şekilde belirtmelerini istemektedir. Konu ve teknik net olarak tanımlanırsa istenmeyen sonuçlar önlenebilir ve yarışma hedefine daha kolay ulaşılabilir. Jüri de, bu şekilde daha kolay bir şekilde doğru kararlar verebilir.

Katılımcıların eserlerinin önüne veya baskıların ön yüzüne, yazı, isim veya diğer tanımlayıcı işaret koymaları kesinlikle yasaktır.

II.5 Konular, Kategoriler ve Bölümler

Prensipite konu seçiminde sanatçı özgürdür.

A) Uluslararası yarışmaların **kategorileri** şunlardır:

- Siyah- Beyaz/Monokrom Baskılar (M) (tanım için Bkz. ek),
- Renkli Baskılar (C),
- Yansıtılmış Görüntüler (PI M ve/veya C) (tanım için Bkz. ek),
- Görsel-İşitsel (AV). (Bkz. FIAP Belge 2013/314 AV)

B) II.6'da belirtilen izin verilen **bölümler** şunlardır:

- Serbest (Open),
- Deneysel (Creative),
- Doğa (Nature) (tanım için Bkz. ek),
- Vahşi Yaşam (Wildlife) (tanım için Bkz. ek),
- Foto haber (Photojournalism),
- Seyahat (Travel),
- Seriler (Series),
- Portfolyolar (Portfolios - Collections),
- Temalı (Themes).

Herkesin üretebileceği ve geniş bir konunun seçilebileceği toplumsal-belgesel (socio-documentary) nitelikteki **tematik bölümler** özellikle tavsiye edilir (örnek olarak “tiyatro”, “çalışan insan”, “çocuklar” gibi). Düzenleyici kurum FIAP'ın tanımlarını göz önünde bulundurmalıdır (Siyah-Beyaz (Monochrome), Renkli, Doğa, Vahşi Yaşam vb., bu belgenin sonundaki eke bakınız).

Serbest, Foto haber, Seyahat, Seri, Portfolyo ve Temalı konuların Bölüm VI'da tanımlanan “Geleneksel Fotoğraf”ın özel durumları olarak tanımlama serbestliği düzenleyici kuruma tanınmıştır. Bu durumda TRAD kısaltması bölüm adının yanına yazılmalıdır (örneğin Serbest (TRAD)).

Bir yarışmacı aynı veya benzer bir fotoğrafı bir yarışmanın değişik bölümlerine gönderemez.

Bir fotoğrafın renkli ve siyah-beyaz hali aynı fotoğraf kabul edilir ve aynı isim konmalıdır.

II.6 Bölüm Sayıları

Her uluslararası yarışmanın **en fazla 6 (altı) bölümü** olabilir. Turlu Yarışmalar (Circuits) için kurallar aşağıdaki gibidir:

- 5 ayrı salonu olan Turlu Yarışmalar (Circuits) 3 bölümden fazla olamaz,
- 4 ayrı salonu olan Turlu Yarışmalar (Circuits) 4 bölümden fazla olamaz,
- 3 ayrı salonu olan Turlu Yarışmalar (Circuits) 5 bölümden fazla olamaz.

Farklı kategorilerde tekrarlanan bölümler eklenen ilave bölümler olarak kabul edilecektir. Bunun anlamı, bir katılımcı bir uluslararası yarışmaya **en fazla 24 eser** (her bir bölüm için 4 eser) ve **uluslararası turlu yarışmaya** (circuits) en fazla a) **12 eser**, b) **16 eser** veya c) **20 eser** ile katılabilir.

Bir turlu yarışma, yılda bir kere düzenlenebilir.

II.7 FIAP Madalyaları, Şeref Mansiyonları (HM) ve Özel Açık mavi renkte Rozet (SLBP)

FIAP Patronajı altında yapılan yarışmalar için belirlenen 3 tür madalya vardır: altın, gümüş ve bronz.

FIAP Patronajlı bir yarışmayı düzenleyen kurum, her bir bölüm için en az bir altın madalya olmak üzere çeşitli kombinasyonlarda **en az 3 madalya** almak zorundadır. Turlu Yarışma (Circuits) düzenleyenler, **her farklı patronaj numarası için en az 3 madalya** almak zorundadır. Her madalya için iki FIAP şeref mansiyonu (HM) madalyalarla birlikte ücretsiz gönderilecektir.

Ücretsiz gönderilen açık mavi renkli rozet (SLBP) yarışmanın düzenlendiği her salonda En İyi Sanatçı'ya (**Best Author**) verilir. Bir yarışmanın bütün bölümlerinde en fazla sayıda ödül + kabul^o alan katılımcı "**En İyi Sanatçı**" (**Best Author**) olarak ilan edilecektir. Eşitlik durumunda, düzenleyici kurum yarışmada verilen ödülleri de dikkate alarak kendisine verilen yetki ile seçimini yapar.

Gençlik yarışmalarına her kategori (Bkz. II.1, 2. paragraf) için birer adet olmak üzere iki adet açık mavi renkli rozet (SLBP) gönderilir.

Talep edilen madalyaların sayısı patronaj başvuru sırasında belirtilmelidir. Patronaj onayından sonra düzenleyici kuruma faturanın bulunduğu sayfanın linki gönderilir. Faturada yarışma harcı, madalyaların ücreti ve diğer masraflar vardır. FIAP Patronajı, fatura ödendikten sonra geçerlilik kazanır ve talep edilen madalyalar, şeref mansiyonları (HM) ve açık mavi renkli rozet (SLBP) düzenleyici kuruma gönderilir. Yukarıda I.4 ve I.7 maddelerinde belirtilen yarışmanın duyurulması için gereken 4 aylık zaman takvimine uymak için düzenleyici kurum zaman kaybetmeden faturayı ödemelidir, aksi takdirde patronaj isteği FIAP Patronaj Birimi tarafından iptal edilir.

Yarışmada verilen FIAP madalyaları, FIAP şeref mansiyonları (HM) ve En İyi Sanatçı Ödülleri (SLBP) katalog ve yarışma ile ilgili düzenlemelerde anılmalıdır.

FIAP madalyaları jüri tarafından belirlenen esas ödüller olarak vermelidir. Seri, Portfolyo ve Koleksiyon bölümleri hariç FIAP madalya ve mansiyonları bireysel katılımcıya verilmelidir.

FIAP ödülleri, talep edildikleri etkinliklerde verilmelidir. Bu ödüller sadece yarışmaya katılan eserlere ya da sanatçılara verilebilir. Bütün madalyaların veya mansiyonların verilmesi gerekli değildir, başvuruların kalitesine göre verilebilir.

Ödüllerin üzerine gerekli yazıların yazılması şarttır ve bu yazıların yazılması yarışmayı düzenleyen kurumun sorumluluğundadır.

II.8 Yarışma Koşulları ve Başvuru Formu

Yarışmayı düzenleyen kurum başvuru formlarını ve şartnameyi ilan ederek yarışmanın duyurusunu yapar. Düzenleyici kurum, FIAP adreslerine (FIAP Yönetim Kurulu, FIAP'a üye ulusal federasyonların FIAP temsilcileri, yerel ve bireysel üyeler ve FIAP tarafından tanınmış dergiler gibi), www.myfiap.net sitesindeki hesabından erişebilir. Yarışma duyurusu, bu adreslerin hepsine gönderilmelidir. Yarışma şartnamesi muhakkak İngilizce veya Fransızca olarak yazılmalıdır; duyurunun diğer dillerde de hazırlanması düzenleyici kurumun tasarrufundadır. Farklı dillerde yazılan yarışma şartnamelerinin hepsi birbiri ile uyumlu ve içerik olarak aynı olmalıdır.

Yarışma şartnamesi aşağıdaki bilgileri mutlaka içermelidir:

- A) Yarışmanın adı ve yarışmadan veya (turlu yarışmadan) sorumlu kişinin adı, adresi, telefon numarası ve e-posta adresi (İngiliz alfabesi kullanarak),
- B) FIAP amblemi ve yarışmanın veya turlu yarışmanın FIAP Patronaj numarası (numaraları),
- C) Jüri üyelerinin isimleri, yetkinlikleri ve (varsa) FIAP unvanları (*),
- D) Aşağıdaki bilgileri içeren etkinlik takvimi,
 - a) son başvuru tarihi,
 - b) jüri değerlendirme tarih(ler)i,
 - c) sonuçların katılımcılara gönderilme tarihi,
 - d) sergi tarihi/tarihleri ve/veya halka açık yapılacak gösterilerin tarihleri,
 - e) eserlerin iade edileceği tarih,
 - f) katalogların ve ödüllerin gönderim tarihi.

Bu bağlamda FIAP, yarışma düzenleyicisine yukarıdaki tarihleri makul bir şekilde belirleyerek **bu tarihlere kesinlikle uymaları** gerektiğini önemle vurgular.

- E) Eserin tümünün katılımcı tarafından çekildiği ve yarışmaya gönderilen bütün eserlerin katılımcıya ait olduğu,
- F) Yarışmaya eserlerini göndermekle, yarışmacının aşağıdaki şartları kabul ettiğinin:
 - Gönderilen eserlerin, katılımcı FIAP üyesi olmasa dahi, FIAP kural ve tanımlarına uyup uymadığı konusunda FIAP tarafından incelenebileceği,
 - Bunu FIAP'ın tercih edeceği herhangi bir şekilde yapabileceği,
 - İstendiği durumda, eserlerin makine tarafından çekilen orijinallerinin verilmemesi veya konuyla ilgili yeterli bilgi sağlanmaması veya FIAP'la işbirliğine yanaşılmaması durumunda FIAP'ın katılımcıyı yasaklayacağı,
 - Yasaklama durumunda, FIAP kurallarına uyulmadığına istinaden katılımcının isminin kuralların etkin bir biçimde uygulanması için her gerekli durumda deşifre edileceğinin belirtilmesi gerekir.

II.2'de belirtildiği gibi eserin EXIF bilgilerinin değiştirilmemesi bu gibi durumların çözümlenmesini kolaylaştıracaktır.

- G) Başvuru ücreti: Başvuru ücreti ve ödeme şekli yarışma şartnamesinde açık olarak belirtilmelidir. Düzenleyici kurum, katılımcılara katalog göndereceğini vaat ediyorsa katılım ücreti, katalog gönderim ücretini de içermelidir. Düzenleyici kurum isterse katılımcılardan fotoğrafların geri gönderim ücretini talep edebilir.
- H) FIAP, yarışma düzenleyicilerine kısıtlı nakit (döviz) imkânları olan ülkelerde yaşayan katılımcıları göz önünde bulundurmalarını tavsiye eder,
- I) Her katılımcıya ücretsiz katalog gönderileceğinin veya internet üzerinden indirebileceğinin belirtilmesi,
- J) Yansıtılmış Görüntü içeren yarışmalarda eserlerin nasıl görüntüleneceğinin, örneğin gösteri cihazının piksel cinsinden boyutları belirtilmelidir. Şartnamede, gönderilecek eserlerin piksel

olarak maksimum genişlik ve yüksekliğinin belirtilmesi gerekir. Bu değerler, kullanılacak cihazın çözünürlüğünden daha büyük olamayacağına,

K) Bir yarışmanın bir kategorisine her sanatçının **gönderebileceği maksimum eser sayısı** aşağıda belirtilmiştir;

a) Baskılar için:

- **Her bölüm için en fazla 4 tane** (Seriler ve portfolyo kabul eden yarışmalar hariç. Bu yarışmalar için maksimum sayıları düzenleyici belirleyecektir.),
- Maksimum önerilen format **A3+: 329 mm x 483 mm (13" x 19")** (paspartu dahil),
- Minimum format, düzenleyici kurum tarafından belirlenecektir,
- Baskı fotoğraflarının fotoblok veya ince bir althığa yerleştirilip yerleştirilmeyeceğine yarışma düzenleyicisi karar verecektir.

b) Sayısal (Dijital) Eserler için:

- **Her bölüm için en fazla 4 tane** (Seriler ve portfolyo kabul eden yarışmalar hariç. Bu yarışmalar için maksimum sayıları düzenleyici belirleyecektir.),
- Dosya boyutu ve formatı, yarışma düzenleyicisi tarafından belirlenecektir,

L) Yarışmaya gönderilecek her eserin uygun şekilde tanımlanması:

a) **Baskı Eserler için** - Sanatçının adı ve soyadı, ülkesi ve e-posta adresi, resmi FIAP dillerinden birinde (İngiliz alfabesi) yazılmış eserin adı ve katılım formunda yazılı olan eserin seri numarası,

b) **Sayısal eserler için** - yarışma düzenleyicisi tarafından istenen yarışmacıya ait bilgiler (isim, adres, eserin adı vb.).

M) Diğer ilgili bilgiler verilmeli (yazışma adresi, diğer etkinliklere iletilecek bilgiler...).

N) Yarışmanın tanıtımına yönelik olarak, sanatçı tarafından yasaklanmadıkça eserlerin reproduksiyonlarının baskı ya da sayısal katalogda kullanılabileceği belirtilmelidir. Bu durumda telif hakları titizlikle takip edilmelidir. Yarışma düzenleyicisinin eserleri başka amaçlar için kullanmasına hiçbir şekilde izin verilmez.

Yarışmada kabul edilecek eserlerin sayısına veya yüzdesine yönelik önceden herhangi bir sayı verilemez. Bu sayı, jüri değerlendirmesinden sonra belirlenmelidir (Bkz. II.11).

(*) Bazı özel durumlarda, yarışmayı düzenleyen kurum, yarışma şartnamesinde jüri üyelerinin gözükmemesini isteyebilir. Bu durumda bile, FIAP Patronajına başvurulurken jüri üyeleri ile ilgili tüm bilgiler FIAP Patronaj Birimine verilmelidir.

II.9 Jüri Oluşturulması

- FIAP Patronajı alacak bir yarışmada jüri üyesi olacak kişinin, iletişim bilgilerini FIAP'a vermeyi kabul etmesi gerekir (bu bilgiler düzenleyici kurumun yarışmadan hemen sonra hazırlayacağı Salon Dosyası (Salon File)'da bulunmalıdır). Ayrıca, jüri üyeleri, katılmış oldukları FIAP yarışması ile ilgili olarak FIAP'ın kendileri ile iletişime geçmesini kabul etmelidirler.
- Uluslararası bir yarışmada her bölümün **jürisi en az 3 veya en fazla 5 kişiden** oluşmalıdır. FIAP, jüri 3 kişiden oluşuyorsa 1 üyenin, 5 kişiden oluşuyorsa 2 üyenin yabancı ülkeden olmasını önerir. 3 kişiden oluşan jüri üyelerinden en az birinin, 5 kişiden oluşan jüri üyelerinden en az ikisinin FIAP unvanına (AFIAP, EFIAP, EFIAP Seviyeleri, MFIAP) sahip olması gerekir.

- Jüri üyelerinin bu kuralları biliyor olmaları gerekir. Yarışma düzenleyici kurum, bu kuralların en azından bir özetini jüri üyelerine vermelidir.
- Jüri üyeleri FIAP birimleriyle, özellikle de FIAP Etik Birimiyle tüm konularda, özellikle de katılımcıların FIAP kurallarını çiğneme ihtimallerinin araştırılması konusunda iş birliği yapmalıdırlar. Aynısı yarışma düzenleyicilerinin olası FIAP kurallarını çiğneme durumları için de geçerlidir.
- Jürinin çoğunluğu yarışmayı düzenleyen kulübün üyelerinden olamaz. Jüri üyelerinin uluslararası fotoğrafçılık ile ilgili bilgisinin bulunması ve bunu kanıtlamaları gerekmektedir. Yukarıda II.8 maddesinde belirtilen durum dışında, yarışma şartnamesinde ve katalogunda jüri üyelerinin isimleri ve unvanları doğru olarak belirtilmelidir.
- Aynı kategoride bir kişinin aynı ülkede yılda üç kereden fazla jüri üyeliği yapmasına izin verilmez (Bkz. II.4A). Jüri üyesinin ulaşım ve konaklama masrafları düzenleyici kurum tarafından karşılanmalıdır (II.8 son paragraftaki özel durum hariç).
- Belli bir bölüm ve kategorinin jüri üyeleri o bölümü veya kategoriyi beraber izlemeli ve oylamalıdırlar.

Jüri üyeleri tüm izleme ve oylama boyunca mevcut bulunmalıdırlar.

Bir kişi bir ülkede üç kereden fazla jüri üyeliği yapamaz. Jüri üyelerinin seyahat ve konaklama masraflarını yarışmayı düzenleyen kurum karşılamalıdır.

- Jüri üyeleri, görev aldıkları yarışmanın hiç bir bölümüne yarışmacı olarak katılamazlar. Bu kural, birden fazla salonu bulunan turlu yarışmalar için de geçerlidir. Bu kuralın ihlaline izin verilemez. Ancak yarışmayı düzenleyen kurum jüri üyelerini eserlerini sergilemek veya gösteri yapmak üzere davet edebilir.
- Yarışma başkanı, yarışmayı hazırlayanlar, hazırlanmasına katkıda bulunanlar, yarışmanın yazılımında çalışanlar ve FIAP etkinliklerine katılması kısıtlanmış veya yasaklanmış olanlar jüri üyeliği yapamazlar.
- Aynı bölümde tek fotoğraflarla seri, portfolyo veya koleksiyonların karıştırılmasına izin verilmez (Bkz. II.5B).

II.10 Baskı fotoğrafların paketlenmesi

Yarışmayı düzenleyen kurum yarışmaya gönderilen eserlere özenli davranmakla yükümlüdür (burada “özenli davranmak” geniş bir anlamda kullanılmaktadır). Gerekli işaretlendirme dışında fotoğraflar üzerinde herhangi bir şekilde gereksiz işaretlendirme yapmak veya fotoğrafların üstüne yazı yazmak yasaktır.

Mürekkebin eserlerin ön yüzüne veya diğer eserlere yayılma ihtimalinden dolayı eserlere mühür vurulması kesinlikle yasaktır. Benzer şekilde eserlerin arkasına konulan etiketlerin de esere zarar vermemesi gerekir.

II.11 Jüri Kararları

Katılım şartlarını sağlayan bütün eserlerin jüriye sunulması zorunludur. Her türlü ön eleme kesinlikle yasaktır.

Yarışmayı düzenleyen kurum hiçbir şekilde jürinin kararını değiştiremez. Jüri toplantısından sonra sergilemeye veya gösterilere hiçbir eser eklenemez. Jüri tümüyle kendi takdir hakkını kullanarak madalya, mansiyon vs. verir ve kararını doğrulamak zorunda değildir.

FIAP yarışmalarında kaliteyi arttırmak amacıyla kabul edilen eserlerin oranı her bir bölüm için başvuruların %25'ini geçemez. Daha düşük kabul oranı tercih edilebilir.

II.12 Ödül ve Kabullerin Sayıları

Ödüle değer görülen her bir esere tek bir ödül verilir. Bir bölümde bir sanatçıya birkaç ödül birden veriliyorsa bunların sayısı mantıklı olmalıdır. Aynı etkinliğin farklı bölümlerinde aynı veya farklı sanatçıya ait benzer ya da birbirine yakın eserlere ödül vermek yasaktır.

Kabul edilen fotoğraf serileri veya yansıtılmış görüntü serileri (birden fazla fotoğraf içeren portfolyolar) tek bir (1) kabul almış sayılır.

II.13 Sonuç Bildirim Kartları- Puanlama Metotları

Değerlendirme işlemi bittikten sonra her katılımcıya aldığı sonuç postayla ya da elektronik olarak bildirilmek zorunludur. Sonuç Bildirim Kartları, resmi FIAP dillerinden birisinde olmalıdır. Puanlama metotları düzenleyicinin tercihine bağlı olsa da sonuç bildirim kartları her kategorideki (Bkz. II.5A) veya her bölümündeki sonuçları (Bkz. II.5B) oylamayı açıkça belirtmelidir. Puan (sayısal) sistemi uygulanıyorsa bildirim kartları, her bir esere verilen puanı, alınması muhtemel minimum ve maksimum puanları ve kabul puanını içermelidir.

Eğer farklı bir seçim metodu kullanılıyorsa, düzenleyici bildirim kartlarında çok açık bir şekilde fotoğrafın Accepted (Kabul), Rejected (Red) veya Awarded (Ödül) aldığını belirtmelidir.

II.14 Jüri Değerlendirmesinin Yapılacağı Mekânın Koşulları

Eserleri değerlendirirken, jürinin sağlıklı bir değerlendirme yapması için ışıklandırma, baskıların sergilenmesi ve sayısal fotoğrafların gösterimi mümkün olduğu kadar iyi koşullarda yapılmalıdır. Bunlara ek olarak, jüri üyelerine değerlendirme için yeterli zaman verilmelidir.

Yansıtılmış görüntülerin gösterimi, projeksiyon aletinin bulunduğu odanın boyutlarına bağlı olarak köşegen uzunluğu en az 1 m olan ekran üzerine yansıtılarak yapılmalıdır. Eğer multimedya projeksiyon aleti yoksa her bir jüri üyesinin sadece kendisinin bakabileceği boyutu en az 15 inçlik birer ekran veya jüri üyelerinin birlikte izleyebilecekleri boyutu en düşük 42 inçlik olan bir ekran kullanılmalıdır.

Eserlerin ön elemesi veya sanal ortamda değerlendirilmesi kesinlikle yasaktır. Yarışmanın her bölümünün değerlendirilmesi jürinin birlikte çalışabileceği bir odada yapılmalıdır.

Yukarıda bahsedilen bütün yöntemlerde gösteri cihazlarının kalibrasyonunun iyi yapılması gerekmektedir.

II.15 FIAP Salon Dosyasının Gönderilmesi

Jüri değerlendirmesinin ardından düzenleyici kurum FIAP Salon Dosyasını doldurmak zorundadır. Bu dosya en kısa zamanda FIAP platformu www.myfiap.net sitesine yüklenmelidir.

NOT: Kasım 2016'da www.myfiap.net sitesi devreye girmiş olduğundan, bu tarihten itibaren, www.myfiap.net sitesine girilerek, yarışma sayfasının üst kısmındaki "Salon File" tıklanınca, Salon Dosyası bilgisayarınıza inecektir. Dosya doldurulduktan sonra, FIAP Türkiye Temsilcisi'nin yusuf.biton.tfsf@gmail.com adresine kontrol için gönderilecek, FIAP Temsilcisinin onayından sonra Salon File www.myfiap.net sitesindeki ilgili yarışmanın sayfasına düzenleyici kurum veya dernek tarafından yüklenecektir.

Jüri değerlendirme tarihini takip eden 15 gün içerisinde gönderilmeyen dosyalar için düzenleyici kuruma para cezası verilebilir ve bir sonraki patronaj başvurusu sırasında bu para cezası tahsil edilir.

FIAP unvan başvurularında, söz konusu yarışmada alınan puanların kullanılabilmesi için FIAP Salon Dosyasının FIAP'a gönderilmiş olması gerekmektedir.

II.16 Katalog

Bir etkinliğe verilen FIAP patronajı bir kalite garantisi olarak görülmelidir.

Düzenleyici kurum basılı veya sayısal katalogdan birini hazırlayabilir. Her iki durumda da katalog sadece jürinin seçtiği eserleri içerebilir.

Katalog ister baskı ister sayısal olsun aşağıdakileri içermelidir:

- Ödül alan eserler
- Kabul edilen eserler

Ayrıca, tüm kataloglarda aşağıdakiler bulunmalıdır:

- 1) Ödül kazanan eserlerin ve sanatçıların listesi ile En İyi Sanatçı Ödülünü alan yarışmacının adı-soyadı. Ödüller açıkça FIAP Altın Madalya, FIAP Gümüş Madalya, FIAP Bronz Madalya ve FIAP Şeref Mansiyonu olarak belirtilmelidir. II.7'de belirtilen şekilde verilen En İyi Sanatçı ödülünün FIAP En İyi Sanatçı olarak belirtilmesi gerekir.
- 2) Ülkelere ve eserleri kabul edilen sanatçıların aldıkları ödüllere göre alfabetik sıralı bir liste. Söz konusu alfabetik liste katalogun bir parçası olmalıdır ve katalogdan ayrı olarak basılmamalıdır.
- 3) Yarışmadaki her kategori, yarışma bölümü ve ülkeye göre aşağıdaki bilgileri içeren istatistiksel bir tablo,
 - a) Katılan sanatçı sayısı,
 - b) Gelen eserlerin sayısı,
 - c) Eserleri kabul edilen sanatçıların sayısı,
 - d) Kabul edilen eserlerin sayısı.
- 4) FIAP Patronaj Birimi tarafından gönderilecek ve patronaj numarası(larını) içeren FIAP tanıtım sayfası. Bu sayfa hiç değiştirilmeden katalogda iyi bir yere konmalıdır.
- 5) Jüri üyelerinin isimleri, uluslararası tanınan unvanları ve ülkeleri,
- 6) Salon başkanının adı, posta ve email adresi.

A) Basılı katalog için en düşük format olan 21x21cm zorunludur. Basit fotokopi kabul edilmez. Boyut ve eserlerin sayısına ilişkin herhangi bir koşul yoktur. Ancak eğer yarışma birden fazla bölüm içeriyorsa, her bölümden en az bir eserin katalogda bulunması gerekir.

B) Sayısal katalog için, düzenleyici kurum:

- .pdf (veya benzer) formatta katalog ve/veya multimedya formatlarından birini tercih edebilir. Multimedia formatında gösteri tercih edilirse, yukarıdaki 2), 3) ve 4) maddelerindeki listeler incelenebilecek ayrı bir formatta (.pdf, .doc, .docx, .html ve benzeri) verilmelidir.
- Tüm ödül almış eserlerle, her ülkeyi temsil edecek şekilde, katılımcıların kabul edilmiş eserlerine yer verilen geniş bir seçkiyi içermelidir.
- Sanatçıların temel haklarını korumak için korsan yazılımlara karşı özel bir yazılımla önlem almalı veya görüntüleri düşük çözünürlükte vermelidir. Güncellenmiş anti-virüs programı yoluyla katalogun virüs tehlikesi taşımadığından emin olunmalıdır. Yukarıda belirtilen koşulların göz ardı edilmesi durumunda, sanatçı haklarını ihlal etmekten ve virüs yoluyla kullanıcılara zarar vermekten yarışma düzenleyici kuruma dava açılabilir.

Yarışma katılım koşullarını sağlayan her katılımcıya, eserleri kabul edilsin veya edilmesin ücretsiz bir katalog gönderilmelidir. Sayısal katalogun internet üzerinden indirilmesini sağlayacak web servisinin oluşturulması önerilir.

Birden çok yarışmanın (veya turlu yarışmanın) eserlerini içerecek şekilde tek bir katalog hazırlanamaz. Katalog, eğer mümkünse, etkinliğin açılışında hazır olmalıdır.

NOT: Kasım 2016'da www.myfiap.net sitesi devreye girmiş olduğundan, bu tarihten itibaren katalog hazır olunca önce FIAP Türkiye Temsilcisi'nin yusuf.biton.tfsf@gmail.com adresine kontrol için gönderilecek, FIAP Temsilcisinin onayından sonra da www.myfiap.net sitesindeki ilgili yarışmanın sayfasına düzenleyici kurum veya dernek tarafından yüklenecektir.

II.17 Katalogun arşivlenme ve genel kontrolü için FIAP Birimlerine gönderilmesi

Basılı katalogun birer kopyası öncelikle FIAP Patronaj Birimi'ne gönderilmelidir. Ayrıca FIAP Başkanına, FIAP Genel Sekreterine ve FIAP Etik Kurulu'na gönderilmelidir.

Sayısal katalog, düzenleyici kurum tarafından FIAP platformuna yüklenmelidir. Bu durumda, katalogun dağıtımını yukarıda adı geçen ilgili kişilere FIAP yapacaktır.

Basılı katalog durumunda da katalogun .pdf veya sayısal versiyonu düzenleyici kurum tarafından FIAP platformuna yüklenmelidir.

Katalogun FIAP birimlerine gönderilmesi zorunludur. Sonraki yıllarda yapılacak patronaj başvurusunun kabulü buna bağlıdır.

II.18 FIAP Yarışma Kataloglarına Verilen Yıldızlar

FIAP Patronaj Birimi, basılı kataloglara kalitelerine göre 1'den 5'e kadar yıldız verir. Yıldızların yanına yazılan "S" harfi, katalogun üstün kalitede olduğunu gösterir. En son kataloga verilen yıldız sayısı FIAP Patronajlı Yarışmalar listelerinde yayınlanır. Aynı zamanda bu yıldızlardan, bir sonraki yarışma için FIAP onayı almak için gönderilen mektupta da bahsedilir.

II.19 Organizasyon - Baskıların Sergilenmesi ve Gösteriler

FIAP patronajı almış bir yarışmanın sonunda, Ödül Verme Töreni ve/veya Sergi yapılmalıdır. Düzenleyici kurum, jüri tarafından ödül verilen her türlü eseri sergilemeli ve yansıtılmış görüntülerin sunumunu yapmalıdır. Sergi ve gösteri için yer ve zamanın kısıtlı olduğu durumlarda, ödül alan ve kabul edilen eserlerin hepsini sunmak mümkün olmaz ise her ülkenin temsil edilmesi koşulu ile

kabul edilen eserler arasından seçim yapılabilir. Yarışma fotoğraflarının sergilenmesi ve sayısal görüntülerin halka gösterimi dikkatli ve iyi yapılmalıdır.

- 1) Baskıların **sergilenmesi** için aşağıdaki koşulların sağlanması gereklidir;
 - a) Sergileme için yeterli büyüklükte bir salon,
 - b) Aralarında yeterli boşluk olması kaydıyla tercihen cam ile kaplı baskıların gösterimine uygun ışık düzeni,
 - c) Eser ve sanatçıların isimleri ile sanatçıların ülkelerinin belirtilmesi gerekmektedir.
- 2) **Sayısal fotoğrafların gösterimi** için,
 - a) Yeterli oturma kapasitesi olan bir salon,
 - b) Gösterinin yapılacağı mekânın iyi şekilde karartılmış ve perdenin iyi görülebilir olması,
 - c) İyi kalitede ve 1.8 m x 1.8 m (6 ft x 6 ft) ölçülerinden küçük olmaya bir perdenin olması,
 - d) Sanatçıların adı ve ülkelerinin (sözlü olarak ya da ekrana yansıtılarak) belirtilmesi,
 - e) Eğer koşullar izin verirse, gösteri fade-in fade-out şeklinde müzik eşliğinde yapılmalıdır.

Etkinliğin ne kadar süreyle halka açık olacağı konusunda aşağıdaki kurallar geçerlidir:

- 1) **Baskıların sergilenmesi:** Eğer şartlar uygunsa en **az 3 (üç)** gün,
- 2) **Yansıtılmış görüntülerin gösterilmesi:** En az 2 halka açık gösteri.

II.20 Yarışmanın Sonlandırılması

Yarışmaya katılım ücretinin ödenmesi koşulu ile kabul edilen veya edilmeyen tüm eserler düzenleyicinin başvuru formunda belirlediği tarihte katılımcıya geri gönderilmelidir. Yukarıdaki durum dışında kalan, geri gönderilmeyen eserlerin imha edilmesi gerekir. Gösteri yapılması durumunda, kontrol amaçlı olarak, gösteri dosyası, gösteriyi takip eden 12 ay boyunca veya bir sonraki yarışmanın sonuçlanmasına kadar tutulmalıdır. **Bu şartlar yarışma bilgilerinde yer almalıdır.** Ayrıntıları yukarıda belirtilen durumlar dışında yarışmayı düzenleyen kurumun ödül alan eserleri, basılı veya dijital dosya olarak, yarışma şartnamesinde bu yarışmanın tekrarında tanıtım amaçlı kullanacağını açıkça belirtmediği halde elinde tutması yasaktır. Bu durumda katılımcı, yarışmaya katılırken buna yazılı olarak izin vermelidir.

II.21 FIAP Unvanları

FIAP Patronajlı yarışmalardan elde edilen ödüller ve kabuller, unvanlar konusunda FIAP'ın yayınladığı belgeler doğrultusunda, AFIAP, AV-AFIAP, EFIAP, EFIAP Seviyeleri, AV-EFIAP, CAFIAP ve CEFIAP unvan başvurularında kullanılır.

III. TURLU YARIŞMALAR (CIRCUITS)

Bir Turlu Yarışma (Circuit) belli sayıda yarışmalar (**sayısı en az 3, en fazla 5 olabilir**) içeren bir veya birden fazla ülkenin farklı şehirlerinde düzenlenen yarışmadır (Bkz II. 6).

3 farklı tür Turlu Yarışmalar olabilir.

- a) Birçok ülkeyi içeren **Uluslararası Çoklu Turlu Yarışmalar** (değerlendirmeler ve sergiler/gösteriler farklı ülkelerde),
- b) Bir ülkede düzenlenen **Uluslararası Tekli Turlu Yarışmalar** (değerlendirmeler ve sergiler/gösteriler sadece bir ülkede),
- c) **Uluslararası Sergi/Gösteri Turlu Yarışma** (tek bir değerlendirmenin ardından yapılan birden çok sergiler/gösteriler).

Aynı başlık altında düzenlenen “Uluslararası Çok Ükeli Turlu Yarışmalar” ve “Uluslararası Tek Ülke Turlu Yarışma” her bir etkinliğin farklı değerlendirme oturumları, sergiler ve gösterimler olmasından dolayı farklı FIAP Patronaj numarası alması gerektiği özellikle belirtilmelidir. Bütün Turlu Yarışmalar için tek bir katalog basılabilir. Katalogda, her bir FIAP patronaj numarasına ait ödül ve kabullerin ayrı ayrı belirtilmesi gereklidir. Turlu yarışmanın ilk açılış seremonisinde katalog hazır olmalıdır.

Tek değerlendirmeli Uluslararası Turlu Yarışma sergi ve gösterisi için sadece bir FIAP patronaj numarası verilir.

Değerlendirme kriterleri için lütfen II.9’a bakınız

Ticari özelliği çok belirgin olan bir turlu yarışma veya aynı coğrafik bölgedeki turlu yarışma fazlalığına kanaat getirilmesi durumlarında FIAP patronaj başvurusu geri çevrilebilir.

IV. DOĞA ve/veya VAHŞİ YAŞAM BÖLÜMÜ OLAN YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

IV. I Tanım

Doğa bölümü olan uluslararası yarışmalar aşağıdaki tanıma uygun olarak yapılmalıdır. **Bu tanımın, yarışma şartnamesinde yazılması gerekmektedir.**

Doğa Fotoğrafı Tanımı

Ek belgeye bakınız.

Vahşi Yaşam Fotoğrafı Tanımı

Ek belgeye bakınız.

IV.2 Kategoriler

Uluslararası yarışmalarda her bir bölümün (örnek siyah-beyaz (monokrom baskılar), renkli baskılar, yansıtılmış görüntüler) bir doğa bölümü olabilir. Düzenleyici kurum eğer isterse Siyah-Beyaz (Monokrom) Doğa Baskı ve Renkli Doğa Baskıyı sadece bir kategori olarak “Doğa Baskı” adı altında birleştirebilir.

IV.3 Jüri

Jüri üyelerinin Doğa ve uluslararası fotoğrafçılık alanlarına yakın olması gerekmektedir. Değerlendirme oturumunun başında jüri üyelerinin, IV.1’de tanımlanan Doğa Fotoğrafı tanımı konusunda bilgilendirilmeleri gerekmektedir.

V. SİYAH-BEYAZ BÖLÜMÜ OLAN YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Siyah-Beyaz (Monochrome) bölümü olan uluslararası yarışmalar FIAP Siyah-Beyaz fotoğraf tanımına uygun olarak yapılmalıdır. **Bu tanımın, yarışma şartnamesinde yazılması gerekmektedir.**

V.1 Siyah-Beyaz (Monochrome) Fotoğraf Tanımı

Ek belgeye bakınız

VI. Serbest, Fotojurnalizm, Seyahat, Seriler, Portfolyo ve Temalı Yarışmalara eklenen “GELENEKSEL FOTOĞRAF-TRADITIONAL PHOTO” etiketli YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Geleneksel Fotoğraf (Traditional Photo) etiketli uluslararası yarışmalar FIAP’ın Geleneksel Fotoğraf tanımına uygun olarak yapılmalıdır. Bu durumda TRAD kısaltması bölümlerin yanına yazılmalı (örnek Serbest (TRAD)) **Bu tanımın, yarışma şartnamesinde yazılması gerekmektedir.**

VI.1 Geleneksel Fotoğraf (Traditional Photo) Tanımı

Ek belgeye bakınız

VII. SAYISAL YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Yarışmanın ilgili bölümü veya bölümleri sayısal veya sayısallaştırılmış Siyah-Beyaz ve/veya Renkli Görüntüler için düzenlenmelidir.

VII.1 Eserlerin Boyutları (Format)

Gösteri dosyalarının formatının kullanılacak gösteri sisteminin formatı ile uyumlu olması önerilir.

Baskı katalog için veya basılı fotoğraflarla sergi yapılabilmesi için güncel baskı sistemlerinin olanakları ile iyi baskı alınabilecek formatta olması önerilir.

VII.2 Değerlendirme Koşulları

Bkz II.14

Her türlü ön eleme veya sanal ortamda değerlendirme kesinlikle yasaktır. Bütün jüri üyelerinin değerlendirmeyi aynı mekânda ve birlikte yapması gerekir.

VII.3 Eserlerin İsimlendirilmesi

Eserlere nasıl isim verileceği yarışma şartnamesinde belirtilmelidir.

VII.4 Sonuç Bildirimi ve Eserlerin iadesi

Sonuç bildirimini ve eserlerin iadesi yarışma şartnamesinde belirtilmelidir.

VII.5 Katalog

Madde II.18'e bakınız.

VII.6 Sergi-Gösteri

Madde II.19'a bakınız.

VII.7 Yayın

Etkinliğin genel yararı için eserlerin reproduksiyonu ücretsiz olarak bir katalogda yayınlanabilir. Her katılımcının kendisi eserinden sorumludur ve eserin telif hakkının sahibi olmalıdır. Katılımcı, eserinin ticari olmayan basımı için yarışma düzenleyicisine yetki verir. Eserler ticari amaçlarla kullanılamaz. Yasal işlem yapma olasılığı yoktur.

VII.8 Yarışma Sorumlusu

Yarışmanın web sayfası, yarışmadan sorumlu kişinin adını, e-posta adresini içermek zorundadır.

VII.9 Telif Hakkı

FIAP, yarışmaya gönderilen eserlerde görüntülenen kişi veya yerler veya sayısal katalogun hiçbir parçası (görüntü, ses, video) için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

kabul°

Daha önceki metinlerde Acceptance kelimesinin karşılığı olarak Sergileme deniyordu. Ancak sergileme sözcüğü ile bazı kişilerin fotoğrafın fiziksel sergilenmesi beklentisine girebileceği göz önüne alınarak, artık sergileme yerine, acceptance sözcüğünün bire bir karşılığı olan “kabul” sözcüğünü kullanacağız.

HAZIRLAYAN: Yusuf BİTON, TFSF FIAP Temsilcisi

Önceki belgeleri hazırlayan ve çevirenler: Hande ARLI, Yücel DEMİR, Hüseyin SARI



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP)

FIAP BELGE 018/2017'nin EK BELGELERİ

FIAP TANIMLARI

Bu belgedeki tanımlar, FIAP Patronaj Kurallarını desteklemek için tasarlanmıştır, bu kuralların ayrılmaz parçasıdır ve aynı derecede yaptırım gücü vardır.

I. DOĞA VE/VEYA VAHŞİ YAŞAM BÖLÜMÜ OLAN YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Doğa Fotoğrafı Tanımı

Doğa fotoğrafı, konuya yakın bir kişinin konu objesini kolaylıkla tanımlayabileceği ve doğrulayabileceği, antropoloji ve arkeoloji dışında kalan doğa tarihinin bütün branşlarını kapsayan fotoğrafik süreci tanımlamak için kullanılır. Yüksek teknik kalite gözetilerek elde edilmiş bir fotoğrafın hikâye anlatım değeri görsel kalitesinden daha ağırlıkta olmalıdır. Baykuşlar veya leylekler gibi insan tarafından düzenlenmiş bir ortama uyum sağlamış, insan eserlerinin doğal ortamın bütünleştirici bir parçası olmuş doğal objeler, kasırgalar veya deniz dalgaları gibi doğal kuvvetleri tasvir eden görüntülerin içinde bulunan insan unsuru öğeler dışında kalan insan unsuru hiçbir şey fotoğrafta yer alamaz. Yaban hayvanlarına bilimsel amaçlarla takılan etiketler, tasma veya radyo vericilerini içeren fotoğraflar kabul edilir. İnsan tarafından yaratılmış hibrit ve kültür bitkileri, yabancı hayvanlar, evcil hayvanlar veya gem takılı türleri içeren ve bunların herhangi bir şekilde oynanması (manipüle edilmesi) ile gerçekliği değiştirilen fotoğraflar kabul edilmez.

Kesme (crop) yapılması dışında, görüntü üstünde yer değiştirme, ekleme veya çıkarma gibi tekniklere izin verilmez. Doğal görüntüyü veya fotoğrafik içeriği veya orijinal görünümün içeriğini değiştirmeyen HDR, üst üste odaklama (focus stacking) ve bölgesel ışık düzeltmeleri (dodging/burning) gibi görüntünün sunumunu zenginleştirecek tekniklere izin verilir. Toz parçacığı, dijital gürültü ve film çiziklikleri gibi fotoğraf makinesinden kaynaklanan hataların düzeltilmesine yönelik tekniklere izin verilir. Birleştirilmiş (stitched) görüntülere izin verilmez. Bütün izin verilen düzeltmeler fotoğrafta doğal görünmelidir. Renkli görüntüler monokroma dönüştürülebilir. Kızılötesi görüntülere ister doğrudan elde edilmiş ister türetilmiş olsun, izin verilmez.

Doğa Fotoğrafı yarışmalarında kullanılan görüntüler iki sınıfa ayrılabilir: *Doğa ve Vahşi Yaşam*.

Yukarıdaki Doğa Fotoğrafı tanımına uyan *Doğa* bölümlerine gönderilen fotoğrafların esas konusu manzara, jeolojik oluşumlar, atmosferik hareketler ve hala mevcut olan organizmalar olabilir. Bu,

kontrol edilmiş bir ortamda örneğin hayvanat bahçeleri, çiftlikler, botanik bahçeleri, akvaryum ve objenin yiyecek için tümüyle insana bağlı olduğu herhangi bir kapalı ortamda çekilen fotoğrafları da içerir.

Definition of Nature Photography

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archaeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. colour images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct- captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

Vahşi Yaşam Fotoğrafı Tanımı

Yukarıdaki Doğa Fotoğrafı tanımına uyan *Vahşi Yaşam* bölümlerine gönderilen fotoğrafların tanımı, doğal veya tatbiki bir ortamda serbest ve kısıtlanmadan yaşayan bir veya daha fazla hayvan veya bitki organizmalarına genişletilebilir. Manzaralar, jeolojik oluşumlar, hayvanat bahçesi veya çiftlik hayvanlarını içeren fotoğraflar veya yaşayan hayvan ve bitki türlerinin kontrol edilmiş bir ortamda çekilen fotoğrafları *Vahşi Yaşam* bölümleri için uygun değildir. Vahşi Yaşam sadece hayvanlar, kuşlar ve böcekler ile sınırlandırılmamıştır. Yaşayan türlerin leşi gibi doğal ortamda çekilen deniz ve bitki (mantarlar ve yosunlar dahil) türleri Vahşi Yaşam içeriğine uygundur.

Vahşi Yaşam görüntüleri fotoğraf yarışmalarının *Doğa* bölümlerine gönderilebilir.

Definition of Wildlife Photography

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat. landscapes (*initial capital letter removed*), geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections. Wildlife is not limited to mammals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species. Wildlife images may be entered in Nature sections of Exhibitions.

II. SİYAH-BEYAZ BÖLÜMÜ OLAN YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Siyah-Beyaz (Monochrome) Fotoğraf Tanımı

Koyu griden (siyah) açık griye (beyaz) dönen siyah ve beyaz bir çalışma çeşitli gri tonları ile bir monokromdur. Tamamen tek renkle yapılmış siyah beyaz tonlarda bir çalışma da monokrom sayılarak siyah-beyaz kategorisine girer; böyle bir çalışma FIAP yarışma kataloğu için siyah-beyaz olarak yeniden yapılandırılabilir. Öte yandan siyah ve beyaz bir çalışma kısmi tonlamalarla, ya da bir rengin katılımı (çok renklilik) ile değişikliğe uğratılmış ise renkli bir çalışma olur ve renkli kategorisine dahil edilir.

Definition of the black and white photography (monochrome)

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

III. Serbest, Fotojurnalizm, Seyahat, Seriler, Portfolyo ve Temalı Yarışmalara eklenen “GELENEKSEL FOTOĞRAF-TRADITIONAL PHOTO” etiketli YARIŞMALAR İÇİN ÖZEL DÜZENLEMELER

Geleneksel Fotoğraf (Traditional Photo) Tanımı

Geleneksel Fotoğraf, minimal düzeltmelerle orijinal görüntünün içeriği ve mekânın gerçekliği değiştirilmeyen, doğal görünen fotoğraftır. Kadrajlama (cropping) dışında orijinal fotoğraf üzerinde düzenleme, değiştirme, ekleme ve çıkarmalar kesinlikle yapılamaz.

Kamerada veya çekimden sonra yapılmış HDR (High Dynamic Range) veya focus-stacking teknikleri ile yapılmış fotoğraflar kesinlikle yasaktır.

Definition of “Traditional Photo”

A traditional photograph maintains the original single capture image content with minimal adjustments which should not alter the reality of the scene and should appear natural. Rearranging, replacing, adding to or removing any part of the original image except by cropping is strictly forbidden. HDR (High Dynamic Range) and focus-stacking techniques, whether done in camera or post-capture, are strictly forbidden.